

Антонине Нагорной
ТЫ УХОДИШЬ, УХОДИШЬ...
Из кинофильма "Официант с золотым подносом"

Слова Т. ЗУЛЬФИКАРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato con moto

нар

pp sotto voce

più f

con ped.

rit.

poco crescendo

poco più mosso

a tempo

rall.

p

1. Ты у -

sempre

morendo

Темпо I

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с двойного удара. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из триад. Динамика *p* (piano) и *simile* (подобно). Внизу указано *con ped. sempre* (с педалью всегда).

-хо - дишь, у - хо - дишь, у - хо - дишь, у - хо - дишь, сты - нет
-тель те - бе ка - жет - ся пу - хом и - юль - ским, пусть зем -

p *simile*

con ped. sempre

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия продолжает текст. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. Динамика *p* и *simile*.

ком - на - та, слов - но пол - ноч - ный пер-рон. Толь - ко
-ля под то - бой не сколь - зит, не зве-нит, я по -

p *simile*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия заканчивается. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. Динамика *crescendo poco a poco* (постепенно нарастающее).

вью - га сме - ет - ся, толь - ко вью - га хо-хо - чет у мо -
-став - лю в ста-кан то - по - ли - ны - е пру - тья, чтоб о -

crescendo poco a poco

-их о - ди - но - ких о - кон. Толь - ко
 -ни вслед те - бе рас - цве - ли. Я по -

вью - га сме - ет - ся, толь - ко вью - га хо - хо - чет у мо -
 -став - лю в ста - кан то - по - ли - ны - е пру - тья, чтоб о -

mf

-их о - ди - но - ких о - кон. 1. Пусть ме - ли. Сне -
 -ни вслед те - бе рас - цве - ли. 2. Пусть ме - ли. Сне -

га, сне - га, сне - га за - ме - та - ют до - ро - ги да -

simile

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "га, сне - га, сне - га за - ме - та - ют до - ро - ги да -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. A *simile* marking is placed above the piano part.

ле - ки - е. Про - щай, про - щай, про - щай... Бы - ли

f

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "ле - ки - е. Про - щай, про - щай, про - щай... Бы - ли". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line and below the piano part.

близ - ки - е, ста - ли да - ле - ки - е. Про - щай, про - щай, про -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics: "близ - ки - е, ста - ли да - ле - ки - е. Про - щай, про - щай, про -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is also present in this system.

mf

...щай... Были близ - ки - е, ста - ли да - ле - ки - е. Про -

p *рочо meno mosso*

...щай, прощай, прощай... Были близ - ки - е, ста - ли да -

ле - ки - е.

1. Ты уходишь, уходишь, уходишь, уходишь,
 Стынет комната, словно полночный перрон.
 Только выюга смеется, только выюга хохочет
 У моих одиноких окон. } 2 раза

Снега, снега, снега
 Замегают дороги далекие.
 Прощай, прощай, прощай...
 Были близкие, стали далекие. } 3 раза

2. Пусть метель тебе кажется пухом июльским,
 Пусть земля под тобой не скользит, не звенит.
 Я поставлю в стакан тополиные прутья,
 Чтоб они вслед тебе расцвели. } 2 раза